

Ámbitos humanos en la pintura de Ramón Lapayese

Desde el siglo suyo, Ramón Lapayese (Madrid, 1928) contempla el panorama humano y el afán a través de los tiempos. Es cuando indaga en lo primitivo, señala con dibujo simple siluetas y contornos, baja al minio y al oro del medioevo y desde perspectivas renacentistas plantea una estética que aparece como un espejo donde recrearse puede el lujo de vivir en ámbitos urbanos con arquitectura y singularidades. Y se fija en los nómadas del desierto, en acciones y divertimentos sin que se le pase por alto la impronta de una corrida, toros y toreros en esquemas salidos del cuaternario.



Pesca submarina, 1977. Óleo sobre lienzo

Ramón Lapayese, pintor, escultor y grabador. Se inició junto a su padre, José Lapayese Bruna y estudió en talleres y centros de Madrid y Barcelona para, con becas, ampliar conocimientos, tiempos y espacios, en academias de Roma y París, donde permaneció varios años. Se trata, pues, de un artista que se preparó para la profesión desde un concepto tan amplio como diverso. De ahí que su obra escultórica, pictórica, sus grabados y murales hayan sido reconocidos y conformen un discurso consecuente con su formación y su cultura. Reconocimiento, también, a su labor didáctica. Porque Ramón Lapayese, residente desde hace años en Estados Unidos, se ha afanado en una labor que va señalando sus días y se mide en la escala de lo excelente. Retratista y muralista: nueve grandes edificios públicos de Florida tienen en su obra la mejor tarjeta de visita: promociones de alumnos de las universidades de Miami, Saint Thomas y Florida Memorial College, han recibido de Lapayese el valor del conocimiento y el ánimo para hacer del oficio empeño.

En 1991 nos deleitó con una excelente exposición de pintura en la galería Santa Bárbara, y ahora vuelve al mismo espacio con cuadros plenos de humanidad y realizados desde una concepción simple, que plantea temas en los que inteligencia y corazón revelan pasos en el sendero de lo cotidiano, con la inquietud que lo por venir inspira, en vena irónica sin que por ello se puedan los afectos y efectos. En este espacio de dos años, Lapayese ha participado en ferias y encuentros —"Europ'Art 92", de Ginebra; "Art Asia, 1992", de Hong-Kong; "Tresors d'Art", 1993, de Singapur—, ha expuesto en diversas galerías y museos de Estados Unidos y prepara diversas muestras para galerías europeas. Ramón Lapayese tiene obra en una veintena de museos españoles y extranjeros; en colecciones públicas y privadas.

José Pérez-Guerra Sánchez.

El Punto de las Artes, 19 al 25 de noviembre de 1993.



Torero en tablas, 1978. Bronce

Su obra escultórica,
pictórica, sus
grabados y murales
han sido reconocidos
y conforman un
discurso consecuente
con su formación y su
cultura

© (de las imágenes) 2004 Herederos de Ramón Lapayese

<http://www.ramonlapayese.com/>

Tf: +(34) 917 661 694

Email: marchant@ramonlapayese.com

(Nota: las tonalidades en estas imágenes pueden sufrir variaciones respecto a la obra original)