

Entrevista con Ramón Lapayese en "La Gaceta del Norte":

"Soy el eterno descontento"

Ramón Lapayese nació en Madrid en 1928 y cursó sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Barcelona. El martes se inauguró su exposición de pintura y escultura en la Galería Uranga de Bilbao y permanecerá hasta el 5 de julio.

—¿Qué diría Lapayese de sí mismo?

—No sé. Yo no puedo decir nada de mí. Tengo varios oficios: pintura, escultura, grabados, aguafuerte, en fin, casi todas las artes plásticas.

—Vayamos con la pintura.

—Dicen de mí que soy neofigurativo, expresionista y yo estoy conforme con eso.

—¿Siempre ha sido neofigurativo?

—Bueno, no. Empecé en un estudio académico, después seguí con el neofigurativo y cuando estuve en París hice abstracto durante cuatro años.

—Haga una autocrítica de su obra pictórica.

—Hay obras que las termino y me gustan, sin embargo hay otras que hago y luego las descompongo para volverlas a hacer. Siento un insatisfacción continua. Soy el eterno descontento.

—Veamos ahora la escultura.

—Es lo mismo para la escultura que para la pintura. En todo momento pueden valer cualquiera de las dos formas de expresión.

—Pero habrá obras pensadas para escultura y otras para pintura.

—Sí, evidentemente hay obras que se prestan más para escultura, en cambio otras para pintura, pero yo, cuando pienso la obra, la pienso independientemente de la forma de expresión.

"Interpreto el natural, no me gusta copiarlo"

—Cuando tiene una obra en la mente, ¿de qué depende que la realice en escultura o en pintura?

—Depende del estado de ánimo. Necesito un estado de ánimo más favorable para la escultura que para la pintura.

—¿Cuáles son los temas que trata?

—Todo lo que me rodea: personas, perros, coches, bichos, ciclistas, todo lo que veo. Reflejo la vida, más o menos interpretada. Mi obra son impresiones de lo que me rodea.

—¿Por qué pasa del neofigurativo al abstracto y del abstracto otra vez al neofigurativo?

—En los dos casos fue una insatisfacción, seguida de una saturación de lo que hacía. Lo que hoy hago, mañana puedo encontrarlo descaminado. Interpreto el natural, no me gusta copiarlo.

—¿Qué materiales utiliza en escultura?

—Todos. Todo lo que es materia me sirve. He llegado a utilizar lava del Teide e incluso alquitrán de carreteras y luego yeso, madera, bronce, etc.

—¿Es la primera vez que expone en Bilbao?

—No, es la segunda. La primera vez fue en 1966, que expuse en el Museo de Arte Moderno.

Ramón Lapayese ha realizado numerosas exposiciones de pintura y escultura -a veces también obras de otras artes plásticas- en España y en el extranjero, así como otras muchas colectivas. Cuenta también con numerosos premios y es miembro de la Asociación de Pintores y Escultores Británicos. Desde ayer y hasta el 5 de julio, en la Galería Uranga de Bilbao.

L.S. Diario La Gaceta del Norte. Bilbao, 20 de junio de 1974

© (de las imágenes) 2004 Herederos de Ramón Lapayese

<http://www.ramonlapayese.com>

Tf: +(34) 917 661 694

Email: marchant@ramonlapayese.com

(Nota: las tonalidades en estas imágenes pueden sufrir variaciones respecto a la obra original)