

### **Una magnífica exposición de arte**

Ayer inauguró una magnífica exposición de arte el notable artista Ramón Lapayese, que pertenece a una dinastía de artistas.

En la Sala Cartic ha reunido óleos sobre lienzo, óleos sobre cartulina, escultura en bronce y esculturas en madera.

Es importante que la personalidad, la recia personalidad de este hombre se refleje de manera uniforme en toda su obra. Ello significa que su modo de expresarse obedece a unas convicciones concretas, firmes y permanentes.

Los temas son muy variados, pero es el hombre y la mujer quienes protagonizan la mayor parte de su obra. Hombres y animales, hombres y mujeres, mujeres y mujeres, son los que le dan sus temas, bien captados, bien concebidos y bien realizados.

Domina la técnica de manera asombrosa, porque en cada momento, en cada ocasión y para cada tema emplea la más conveniente para alcanzar el fin deseado. El óleo, en sus más diversas posibilidades, es empleado por Ramón Lapayese. Puro, con aditamentos, superposiciones y frotados emplea este artista, que no en balde, está en la órbita del arte Internacional.

Sus esculturas, tanto en bronce como en madera, constituyen un timbre de atracción y de encanto por su euritmia, por su gesto y actitudes. La fiesta de los toros -que seguramente le gustan mucho, porque también es tema de sus pinturas- niños, maternidades y otros temas humanos, los desarrolla Lapayese con seguridad y firmeza, con gracia y donaire, en esas rotundidades de la materia.



Gentes del circo, 1972. Bronce

---

Domina la técnica de  
manera asombrosa,  
porque en cada  
momento, en cada  
ocasión y para cada  
tema emplea la más  
conveniente para  
alcanzar el fin deseado

---

---

Su concepción  
anatómica de los seres  
racionales y de los  
irracionales, muy  
personal y  
generalmente  
deformada, pero sin  
estridentes molestas a  
la visión

---

El conjunto es armonioso y homogéneo. Las piezas por separado muy apropiadas para su estudio y análisis, porque cada una de ellas puede ser una lección. El color, unas veces austero y otras más alegre, pero siempre el apropiado.

Su concepción anatómica de los seres racionales y de los irracionales, muy personal y generalmente deformada, pero sin estridentes molestas a la visión. Mucha gente y muchas felicitaciones en la primera sesión. Castellón puede lucrarse ahora de una magnífica exposición de arte.

*Gonzalo Puerto, Diario Mediterráneo, Castellón de la Plana, 13 de mayo de 1974.*

© (de las imágenes) 2004 Herederos de Ramón Lapayese

<http://www.ramonlapayese.com>

Tf: +(34) 917 661 694

Email: [marchant@ramonlapayese.com](mailto:marchant@ramonlapayese.com)

(Nota: las tonalidades en estas imágenes pueden sufrir variaciones respecto a la obra original)



Desnudo, 1958. Óleo sobre papel en tablero

---

Las piezas por  
separado muy  
apropiadas para su  
estudio y análisis,  
porque cada una de  
ellas puede ser una  
lección

---